ROMEO eli
LEONARD WHITING

suosikki
- suosituin ja suurin

HYÖKKÄYS

suomalaisia kitarabändejä vastaan!

- **Ja se hyökkäys on yhtä oikeutettu kuin hyökkäys tangolaulajia, runonlausujia tai keitä tahansa vastaan.**
- **Jokaisella on oikeus omaan mielipiteeseensä.**
- **Tämä mielipide tulee Kaustisilta ja sen takana on Leo Nygård.**
- **Kuvissa näyttää kiistelty Apollo-yhtye tyyliä.**

Suomessa on hyviä bändejä kymmenittäin ja lisää syntyy aina sammuneen tilalle kaksi uutta. Mutta missä on syy, kun lavat kuivuu eivätkä showt vedä yleisöä kuten silloin ennen . . .

— Vapaassa keskioluessa, sanovat muusikot.

Viime vuosina on iskelmä- ja pop-musiikki kehittynyt, niin väittävät, alati parempaan suuntaan. Hyvä on jos näin on, mutta eikö olla silloin hakoteillä, kun väsätään viihteestä taidetta. Siinä käy niin, ettei yleisö saa kaipaamaansa viihdettä eikä viihdyttäjä leipää.

Vaan eipä taida olla viihdyttäjällä pahemmin nälkäkään. Hänellä kun on varaa taiteilla eli musiikkiansa kehittää.

Ja tulos on mitä ihmeellisintä. Mutkaisia melodioita, jotka hukkuu nautittaviin riitasointuihin, ääniefekteihin ja wattien valtavaan voimaan. Se on unohtumatonta, mieliinpainuvaa ja sangen epäkaupallista musiikkia. Mutta syy — se on yleisön ja keskioluen.

Tänä vähemmistö-musiikin aikana, sopii kysyä eikö tämä nimenomaan ole sitä. Nämä sisäänlämpiävät pop-bändit productiovat musiikkia jota kaipaa pieni vähemmistö — he itse!

Te pienen maan suuri-uskoiset pop-bändit uskotte kaivavanne kultaa sillä että lyötte ryysyä niskaanne, kulkusia kuteisiinne. Kasvatatte karmeen hiuksen latvaanne ja sanotte et se on bluesiä ja soulia kun revitte irti.

Ja poppoonne kaatuu.

Te puhutte saarivaltakunnan vailoituksesta ja svea-mamman markkinoista ettekä menesty edes kotimaassanne puhumattakaan nyt noista edellisistä Ettekö sitä ole jo huomanneet. Eikö olisi jo aika vaihtaa rytmiä. Palata alkuun ja lähteä toiseen suuntaan.

Härmäläinen ei näet ymmärrä mikä on soulia ja mikä bluesiä. Se tykkää vaan et on hemmetin huono nuotti ja sanoja ei lainkaan. Se on biisin loppu. Eikä se tykkää ryysyistä, eikä kulkusista eikä karvoista. Yhtä vähän melodioistanne ja efekteistänne.

Oluessa se soi kauniimmin. »Finn Finland» -vuoden merkeissä. Te bändit, etsikää ja löytäkää härmäläisyys. Katsokaa haukkumaanne listaa, katsokaa levymyynnin huippuja ja kultalevyjä ja jolletta huomaa mistä suomalainen pitää kysykää Kärjen Topilta.

Härmäläiset on ikänsä laulaneet, Väinämöisestä alkaen ja sen keskuudessa musiikki elää. Paneutukaa sen rytmiin niin kyllä se teidät leivässä pitää. Se jopa avaa tien ulkomaillekin uskokaa pois. Maailman markkinoilla on ollu musta Millie musiikkeineen, hawaijilaisuus, Intia sitareineen, slaavilaisuus ja suomalainen polkkis. Ja te sanotta härmäläistä uunoksi. Katsotte pitkin nenänvarttanne ja nauratte. Te ette huomaa erilaisuutta jossa asutte. Te yritätte olla länsimaista tusinatavaraa ja tehdä härmäläisistä samaa. Mutta uhratkaapa tarmonne, tuo sama, suomalaisen viihdemusiikin luomiseen. Säilyttäkää sen sisältö, melodia ja muuttakaa rytmi. Siitä se alkaa. Eihän ole tarkoitus että joku Lemon-yhtye vetäisi Isontalon Anttia karvahatun alta, mikä sekin voisi olla värikästä, vaan nykyaikaistaa sitä musiikkia joka härmässä on syntynyt, muotoutunut ja joka aikoo kadota. Mikä tuntuisikaan kotoisammalta kun riitasoinnuissanne, tehosteissanne, wateissanne ja rautalangassanne kaikuisi tuttu sointu ja sävel. Härmä-soundi! Ja entä kuka uskaltaa puuttua näihin kotoisiin virsiin ja hengellisiin lauluihin. Miksi vain neekereiden hengellisiä juttuja muokataan ja »kaupallisesti pahoinpidellään». Miksei esim. Siionin lauluillemme tehdä samaa. Niissä on tavaton määrä kauniita melodioita. Ei kai ne ole kenenkään omaisuutta ja vaikka vastassa onkin moraalinen puoli niin käsitettäköön musiikki musiikkina. Pop-bändit. Siinä teille sarkaa.

Harri Saksala

Edward Vesala

Eero Lupari

Heimo Holopainen

Nestori 4:s Nolo paljastaa

MIKKO KUOPPAMÄKI on vaihtanut jälleen alaa. Hän kyllästyi hakkaamaan rumpuja veljensä JUKKA KUOPPAMÄEN yhtyeessä ja olemaan ylipäätänsä joka paikassa Se Jukan Veli. Veljekset tekivät toistaiseksi viimeisen yhteisen keikkansa vappuna ja sen jälkeen Mikko on päätoimisesti keskittynyt suunnittelemaan ja markkinoimaan nahkavaatteita. Mukana puuhassa on tietysti myös tyttöystävä STINA NÄSSLING, jonka kanssa Mikko on seurustellut tiiviisti jo viime syksystä lähtien.

KISU JA UNISET kuivui kokoon kevätauringossa ja on nyt historiaa. Ei nimittäin riittänyt ihan se, että bändi sai joka julkaisuun itsestään yöpaitakuvansa. Olisi kaivattu vähän keikkojakin, mutta niitä ei bändille järjestynyt. Eikä siis myös rahaa, jota ammattimuusikko on tottunut ansaitsemaan nimenomaan soittamalla. Katkerin mies lienee JULIUS HEIKKILÄ, joka monien muiden tavoin toivoi bändiltä paljon ja teki sen eteen työtä vielä enemmän. Nyt hän on koonnut JUKKA KUOPPAMÄELLE uuden yhtyeen.

Suomen suosituimmat kitarabändit TASAVALLAN PRESIDENTTI ja WIGWAM ovat vaihtaneet vähän kokoonpanojaan, mutta muutokset eivät vaikuta mitenkään bändien systeemeihin eivätkä ainakaan tule laskemaan niiden suosiota. JUNNU AALTONEN jätti presidentin virkansa ja tilalle astui PEKKA PÖYRY. Wigwamia on vahvistettu PEKKA POHJOLALLA, joka on ollut aikaisemmin mukana mm. maineikkaassa BOYS-yhtyeessä. Entinen basisti MATS HULDEN ei jää kuitenkaan kokonaan pois Wigwamista, vaan on mukana aina kun muilta kiireiltään ehtii.

SEPPO KEURULAINEN aikoo jättää kokonaan keikoilla käymisen. Hänellä on niin paljon studiokeikkoja, etteivät keikat enää mahdu väliin. Ja sitä paitsi hänen nuori rouvansa haluaa myös joskus nähdä kotona aviomiehensä. Tämä kaikki tietää sitä, että PARADISE-yhtyeessä tapahtuu muutoksia. Toivottavasti kuitenkin hyviä muutoksia, sillä Paradisella on alkanut pyyhkiä hyvin ja tiedossa on mm. loistavia ulkomaankeikkoja.

IRWIN putkahti vapun jälkimainingeissa kuuluisalle N-klubille. Ensimmäistä kertaa elämässään. Ei siis ihme, että monet eivät ihan ensisilmäyksellä tunteneet muutaman vuoden takaista Suomen suosituinta laulajaa. Ja tytöt olivat sitä mieltä, että Irwin on nyt komeampi kuin koskaan. Hänen vaatteensakin — ostettu ulkomailta — herättivät ansaittua ihailua.

Tytön ääni, joka vastaa usein KIRKAN ja KRISTIANIN puhelimeen, kuuluu kuulemma Kirkan sisarelle. Uskotaan. Mutta miksi tämä Kirkan sisar viihtyy Konalassa niin hyvin silloin, kun vain Kristian on kotona? Siinä yksi uusi ehdotus Kristianin tyttöystäväksi.

Kevät on tunnetusti sitä aikaa, jolloin rakennellaan romanssеja. Mutta voi niitä näköjään purkaakin. Menneen talven lumia on MARKKU ARON ja LEILA SALMELAISEN romanssi. Rakkaus ei siis kestänyt ihan talven yli niin kuin olisi sopinut. Myös ERNOS-yhtyeen KATI BORG liikuskelee nykyisin täysin vapaalla jalalla. Hän teki sulassa sovussa eron pitkäaikaisen poikaystävänsä valokuvaaja SEPPO KONSTIGIN kanssa. Pitkän aikaa melko hiljaa ollut Ernos vie nimittäin liian paljon aikaa eikä Kati halua vielä jättää Ernos-touhuja. Varsinkin, kun yhtye on taas pääsemässä todella vauhtiin.

RONNIE ÖSTERBERG on taas viime aikoina alkanut liikkua paljon TAIJANSA kanssa. Taija on jo iät ja ajat tunnettu Ronnien hyvänä ystävänä. Välillä he seikkailevat molemmat omilla teillään, kunnes löytävät taas toisensa. Niin kuin nyt. Ja vielä seurusteluasioissa pysyäksemme: LEMONIEN SUNTSI JÄRVINEN on jo jonkin aikaa kulkenut käsi kädessä yhden ja saman tytön kanssa. Tytön nimi on PÄIVI.

KAI HYTTINEN ei tarvitse tähtensä kirkastamiseksi loistoautoja eikä -asuntoja. Hänen kotinsa on ollut jo pari kuukautta pieni laukku, jonka kanssa hän menee tavallisesti iltaisin KARI FRANCKIN asuntoon. Ei se listan ykkössija velvoita oikeastaan yhtään mihinkään. Tarkoitan niitä, joille se ei nouse päähän.

ROBIN jatkaa hyvien harrastusten esittelyä nuorille. Nyt hän haluaa muistuttaa, että jokainen yli 18-vuotias voi mennä luovuttamaan vertaan, joka voi pelastaa toisen hengen. Toimenpide on aivan kivuton ja sitä ennen otetaan tarpeelliset verikokeet. Aikaisemminhan Robin on yrittänyt tehdä tunnetuksi totuutta, että ilman tupakkaakin voi elää.

JOHNNYLLA on jatkuvasti pientä vipinää Ruotsissa. Puhutaan levytyksistä, keikoista ja tv-esiintymisistä. Nyt väitetään kuitenkin, että se onkin tyttö, joka Johnnya Ruotsiin vetää. Huolimatta KRISTINA HAUTALASTA.

Nuori ja kaunis TERHI PANULA filmaa parhaillaan ensimmäistä suurta rooliaan. Hänellä on pääosa elokuvassa »Takiaispallo», jonka me näemme joskus syksymmällä. Miespääosaa esittää — ei enempää eikä vähempää kuin — KIRKA.

KATRI HELENA on jättänyt DANNYN eli heidän yhteistyönsä on nyt kaikin puolin päättynyt. Katrin nykyinen manageri on ANTTI EINIÖ. Samoihin aikoihin kuin Katri jätti myös KRISTIAN D-tuotannon, jossa hän ei oikein kunnolla ehtinyt ollakaan.

TASAVALLAN PRESIDENTIN musiikki on noteerattu englantilaisessa Disc-lehdessä. Nimen perään oli vedetty pitkä rivi kysymysmerkkejä, mutta muuten juttu oli selvä: yhteen lp-levy kehuttiin kivasti. Pressalla on ollut kaiken aikaa meneillään neuvotteluja levyttämisestä Englannin markkinoita varten. Eivätkä ne neuvottelut ole ihan tuloksettomia olleet. Perästä kuuluu.

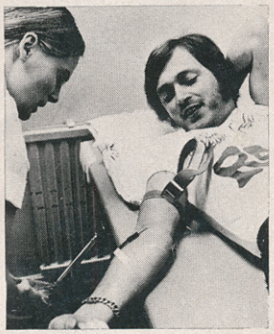
Muotishow »Älä isoksi kasva koskaan» yhdisti ainakin kaksi nuorta: CANDY-yhtyeessä soitellut ILPO SAASTAMOINEN kulkee nykyisin kaikkialla yhdessä mannekiini-valokuvamalli RITVA AALLON kanssa, joka oli esittelemässä muotia tällä kuukauden kiertueella.

REIJO PAUKKU on kyllästynyt oikutteleviin huippulaulajiin ja valinnut Hairinsa pääosaan RALE KOIVISTON tilalle Suosikin Supertähden SIMON SCOTTIN. Simon sai pääosan myös Rollen uuteen musikaaliin Salvation. Samoihin aikoihin uhkasi KRISTIAN taas kerran lopettaa kokonaan laulamisen, koska hommat eivät oikein enää tyydytä häntä. Sama vanha konsti, jota on käytetty huonolla menestyksellä ennenkin. Siihen on turvautunut aikoinaan esimerkiksi ROBIN.

KRISTIANIN ja ARJA LEHTIMÄEN seurustelu on päättynyt, vaikka molemmat pitävät ilmeisesti vieläkin toisistaan hyvin paljon. Arja on viihtynyt viime aikoina parhaiten VESA AALTOSEN kanssa.

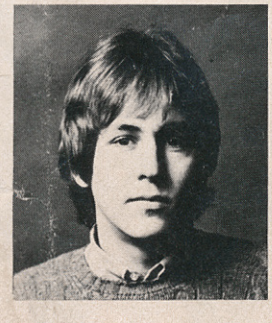
■ ***Tasavallan Presidentin levy olisi jo luultavasti julkaistu Englannissa ellei Frank Robsonin ääni muistuttaisi erehdyttävästi Stevie Winwoodin ääntä.***

■ ***Art Farmer antoi Suomessa vieraillessaan asiantuntijoille tilaisuuden nauttia hyvästä musiikista, muille tilaisuuden päteä tai tunnustaa reilusti, ettei kaikkea sentään ymmärretä.***



■ ***Robinin uusin toivomus: menkää luovuttamaan vertanne ja niin saatatte pelastaa toisen ihmisen hengen.***

■ ***Veljekset Eero ja Jussi juhlivat sopivasti ennen vappua sitä, että olivat jaksaneet pysyä jo kymmenen vuotta mukana suomalaisissa pop-touhuissa.***



■ ***Arto Vilkko ei ole suinkaan vetäytynyt pois pop-maailmasta, vaikka hänestä ei ole viime aikoina kuulunutkaan paljon mitään. Uusi levy ilmestyi joitakin aikoja sitten.***

● Jokainen tyttö joutuu tilanteeseen, jossa häntä pyydetään jatkohippoihin, tarjoudutaan kavaljeeriksi saatolle ja niin edelleen.

● Saatolle menon jatkovaiheet voivat muodostua hyvinkin kipeäksi, polttavaksi ja kohtalokkaaksi ratkaisuksi nuoren tytön elämässä.

● Tässä rehellinen haastattelu siitä, mitä saatolle menoon voi sisältyä kesällä 70.

Sinäkö saatoit tyttäreni kotiin?

Emme ole kuin kilpikonnat, jotka munivat munansa hiekkaan hautumaan ja kömpivät raukeasti uuteen seikkailuun.

Romanssinrakentelu on paljon monimutkaisempaa ja ilmeikkäämpää ihmislajin piirissä. On etikettiä ja rituaalia. On pokkailua ja lämpöisen käden puserrusta. On monenmoista tanssiinkutsua ja pakollista kosiskelukuviota. Tarjoillaan vitsiä, viinaa ja tangonvetkuttelua.

Olipa paikka diskoteekki tai apteekki, myöhemmässä illassa usein kumpuaa vaatimus ratkaista, lähteäkö yksin vai kaksin kotiorrelle nukkumaan. Kaverinsa vai uuden olion saattelemana.

Ennennäkemättömiin tutkimattomiin valloituksiin poikaa johdattelee villi ja vapaa orhin luonto. Seikkailumieli ei saa tyydytystä yhdestä tapauksesta. Jännitys saattaa kadota suhteesta, jota jatketaan tasaista tahtia aina pykälän pidemmälle siitä, mihin edellisellä kerralla jäätiin.

Tytöt taas virittelevät ansoja ja säteilevät salattuja maailmoja urosten suuntaan. On väitetty että ensin poika nähdään romanttisessa valossa ja välittömästi tämän jälkeen häntä tarkastellaan laskelmoiden mahdollisena elämänkaverina ja yhteisten lasten isänä.

No onkos tullut kesä? On. Ja ympärivuotiset pyydystysleikit jatkuvat ja juhannuksena kisaillaan erityisen kiivaasti.

No onkos pyydystysleikki leikki vai tosi?

Neliskanttisen pöydän ympärillä lausuvat aatoksensa julki 18-vuotias Anja Korhonen, puhelinkeskuksenhoitaja. Tumma ja hyvännäköinen tyttö. Edelleen vaalea kaitanaamainen merkonomi Raine Orsimo, 18 v. Lisäksi sitkeännäköinen 16-vuotias Pauli Ekström, mustavärinen myyjä sekä hänen kaverinsa Tiina Hakkila, herkän ja hellän tuntuinen pankkiharjoittelija. Kaikkien asuinpaikka on Helsinki, joten maaseudun ääntä ei saada tässä kuuluviin. Tiina Hakkila on aikaisemmin viettänyt kesää maalla ja kertoo, että saattohommat ovat pitemmät, mutta muuten on samanlaista. Valinnat pitää vain tarkemmin ajatella. Joku hämäläinen poika oli kuulemma rohkeasti kysynyt häneltä: »Kaadanko sut?» Tiina kertoo ettei siinä sitten ketään kaadettu.

Keskustelu jatkuu.

Anja: Miesten täytyy näköjään hoitaa suuren valloittajan mainetta. Täytyy olla paljon sieviä tyttöjä, joiden ympärillä ori hirnuu. Ravataan posket punaisina ja kaikkia rakastetaan niin paljon että.

Raine: Luonto sen määrää ja tyttö on rotanloukku, johonka poika pyydystetään.

Anja: Niin on kollikissan lihanhinkua. Runoilijan luontoa kyllä riittää myös. Luonto sanoo että on tehtävä miehekkäitä sankaritekoja. Kollikissa saalistamassa, niinpäin juttu on.

Pauli: Nainen on kissa, joka pyydystää miestä ja hiirtä.

Tiina: Poikahan se on, joka työntää päänsä pyydykseen. Eihän se pyydys aja poikaa takaa. Sun pitää näköjään mennä kirjastoon saamaan lisäoppia, jos ei asiat muuten selviä. Asia on kyllä ihan toinen. Poika tarjoaa paukun tai jotain ja kertoo huonon vitsin. Sitten ne luulee, että tyttö on valmis.

Anja: Ja sitten kerskutaan isojen miesten kanssa, miten sitä taas tehtiin valloituksia.

Raine: Naiset kehuvat, kuinka monta Romeota on torjuttu.

Tiina: Humalaiset Romeot torjutaan. Mä ihmettelenkin, kuinka jotkut tytöt voivat päästää tommosia sameita jätkiä lähelle. Ehkä ne on itsekin seilissä.

Raine: Ei se ole vaan rohkaisuntarvetta. On vaikeeta olla aina se, joka hakee ja ottaa riskin ettei onnistu. Joskus on nöyryyttävää koetella kepillä jäätä.

Pauli: Noloa niinkuin uusi nappula nappikokoelmaan.

Raine: Enkelinkuva kiiltokuvasarjaan. Ei kai tää ihan näin ole, mutta musta ei ole tytölle häpeä, että se menee reilusti eturiviin, kun kerran systeemi on tällainen.

Tiina: Onhan hyviä tyyppejä tietysti, mutta kun ei kerran kehtaa. Mutta on niitä kaikkia muita konsteja.

Anja: Tottakai joskus kiinnostaa joku. Voisin olla vaikka myöhemmin halukas, mutta jos kaveri kukkoilee ja ei anna naiselle arvoa, niin pieleen menee, varmasti.

Tiina: Jollakin lailla edes pitää olla hellä ja kohtelias. Ja kuunnella mitä toinen sanoo.

Anja: Sankarit eivät kuuntele. Härskejä ja ylimielisiä vaan ollaan. Ei tietysti kaikki, mutta iso osa.

Pauli: On peiteltävä estoja ja ujoutta.

Raine: Jos hiljaa ja sympaattisena istuu pimeässä toisten takana, eihän silloin mitään tapahdu.

Anja: Joo, päde sinä ja minä päden.

Pauli: Harvoin sitä muuten näkee tyttöjä, jotka menis oudon kundin luo ja sanois, että tehtäis koetteeksi tuttavuutta.

Anja: On aivan varmaa, että pojalla pamahtaa pää sekaisin ja luulee että tyttö levittää jalkansa vaikka heti.

Pauli: Kunnon lemmiskely aina paikallaan.

Tiina: Turpa kiinni sä tiedät ihan hyvin, mitä tässä tarkoitetaan. Äläkä teeskentele suurta sankaria.

Anja: Pojilla on aina nainti mielessä.

Raine: Niin on.

Pauli: No miksi tytöt sitten tulee diskoon?

Anja: Mä luulen että 25 prosenttia tulee hakemaan kaveria vaan naimaan. Niin että ne tietää, mitä varten ne on tullu joraamaan. Jotkut puhuu vessassa ihan kamalaa tekstiä.

Raine: Mitähän ne loput 75 prosenttia keksis?

Tiina: Ne varmaan kuvittelee näkevänsä kaverin, joka ei heti yritä väkisin portaissa seinää vasten.

Pauli: Ei pidä yllyttää.

Anja: No voi sitä muutenkin jutella.

Raine: Ei voi. Toi on roskaa. Kuka hullu sitä rupee puhumaan syvällisiä maailmanongelmia keskellä yötä. Portaissa aamuyöhön kuiskimaan toisen korvaan Vietnamin sodasta ja Vennamosta. Petiin ja nukkumaan.

Anja: Onpa yksinkertaista.

Pauli: Naiset tekee sen monimutkaiseksi.

Tiina: Tiedetäänhän nämä ja homman nimi on 'tarjoatkos tyttö mulle kahvia'.

Raine: Joo, pääsiskös saatille ja saiskos poika vähän lämmintä kahvia, kun kotia on pitkä matka ja huomenna on markkinapäivä.

Tiina: Tollasta mä just tarkotan. Ei ne edes yritä ottaa vakavasti. Koeta sitten ymmärtää joitakin hulluja ja rääväsuita.

Raine: (painokelvotonta tekstiä)

Anja, Raine, Tiina ja Pauli nousevat. Seura hajoaa ja selitykset jatkuvat.

Kun tytön ja pojan välillä on lämmin tunnesuhde, ovat asiat järjestyksessä. Pussausluvat ynnä muut lupa-anomukset on yhteisymmärryksessä käsitelty ja hyväksytty.

Kun partnerin kanssa ei sitten yllättäen synkkaakaan, on hyvä olla selvillä väistötekniikan perusteista. On joitakin hätyyttäviä uroita, joista on hankala suoriutua eroon. Ja rajankäyntiä on käytävä siinä, haluaako tavata kaverin myöhemmin uudelleen vai ei. Seuraavassa esitellään 10 väistöliikettä tytölle. Päällekäyvä mies saa tässä valitettavasti myös vihjeet siitä, miten tehdä väistöliikkeet turhiksi.

1. **Tosiasiamenettely** on yksinkertainen ja tehokas. Se perustuu useimmiten valheeseen, mutta voi olla tottakin. Esimerkiksi väsymys, huonot liikenneyhteydet, kuukautiset, huono vire, äiti odottaa (ei halua loukata äitiä), ei paikkaa minne mennä jne. hyvin huonoja olosuhteita. Eikä onnistu portaissa tai autossa.

2. **Väkivaltaan** voi turvautua ääritapauksissa. Tilanteen vaatiessa käytetään potkua polveen tai nivusiin, silmän irrottamista tai judoheittoa ikkunan lävitse.

3. **Erehdysmenetelmä** perustuu siihen, että tyttö selittää suruttomasti tehneensä harkitsemattoman valinnan. Hän havaitsee liian myöhään selvin silmin, että kyseessä on väärä tyyppi. Ratkaisuna on viittaus kontaktivaikeuksiin ynnä kohtuullinen anteeksipyyntö.

4. **Pilkka** kohdistettuna arkaan paikkaan on aina vahva ase. Kaikki miehisyyttä koskevat kielteiset arviot ovat tehokkaita. Ivanauru päin pläsiä tehoaa varsinkin agressiivisiin tyyppeihin.

5. **Harkitse ajoissa.** Joskus ei kannata mennä liian pitkälle tuttavuudessa. Tarpeeksi aikaisessa vaiheessa ennen hankalia tilanteita on syytä tehdä oikea arvio mahdollisuuksien rajoista. Tässä käytäntö on hyvä opastaja.

6. **Tekeytymällä omituiseksi** väistät toivottomia tyyppejä. Puhu ja pölötä levottomia niin, ettei toinen tiedä, mikä olet. Puhu pehmoisia, lausu runoja ja selvittele pimeitä harrastuksiasi. Toivotun vaikutuksen tekee, jos kerrot ihanista tapaamistasi pojista. Mutta on mahdollista, että jotkut kaverit vain yltyvät tällaisesta. Siinä tapauksessa puhu avioliitosta. Petikaveriehdokkaassa herää välittömästi luontainen pakoonjuoksutaipumus.

7. **Väsytystaktiikka** on edellisenkaltainen, mutta tässä ei tarvitse yrittää olla omituinen. Paapata silmät suut korvat täyteen niin, ettei kaveri saa suunvuoroa eikä tekemisenvuoroa. Ehdokas väsyy taatusti.

8. **Karski järjestyksenpalautus** tapahtuu ilman monia turhia sanoja. Tämä onkin tavallinen keino, että liikoja selittelemättä kehotat poikaa menemään kotiinsa. Kahvia ei serveerata eikä muukaan vetele.

9. **Pilailu** tai huumori auttaa aina. Tietäväisesti nauramalla voit poistaa hankalat vaihtoehdot pojan mahdollisuuksien ulottumattomiin. Ratkaisu voidaan hassusti ja hellästi siirtää esimerkiksi puhelinsoiton varaan. Livauta vitsi ja kaverin siinä hohottaessa poistu ystävällisesti kotiovesi taa.

10. **Säteile tyytyväisyyttä.** Tämä on vaarallista kuin pyytäisi palkankorotusta ehdolla, että lähtee kävelemään. Palkka nousee: silloin jäät. Palkka ei nouse: lähdet. Väitä tykkääväsi liikaa ja sano, että oi poika lähde ja hänestä vain kaunis muisto jää. Sävystä ja muista salatuista seikoista riippuen kaveri karkaa iäksi tai takertuu iäksi kylkeen kiinni.

Edellisistä kymmenestä neuvosta poika saa tietysti vihjeitä eri viettelykeinoista, mutta pääsääntö on tämä: siitä vaan paina päälle sinnikkäästi. Tyttö puolestaan määrää ja osoittaa rajat, minne mennään.

Mutta synnynnäinen runoilija täytyy olla sen, joka pystyy tyrmäämään vihaisen isän tai sivuuttamaan kiljuvan äidin. Sillä valitettavasti käy joskus niin, että ainoa ratkaisu olisi syöksyä ikkunan lävitse katuun. Ja sehän on epäterveellistä. Ei aina riitä se, että välissä on kohtuullinen määrä huonekaluja. Ihmeellisen lohdun ja avun tarjoavat edellepainetut 10 väistöliikettä tytölle. Ne sopivat ylättäen kaverille, jolla on hankaluuksia tytön hirmustuneiden vanhempien kanssa.

Kuvittele että unenpöperöinen isä tuhisee ovella kesken yleviä keskusteluja. Tilanne on tietysti hoideltava tyylikkäästi. Käypä kokeeksi lävitse näitä 10 opastusta ja löydät varsin lukuisia neuvoja. Esimerkiksi 1. kohta. Sanot että portaissa ei onnistunut ja 6. kohdan mukaan lausut runon. Tai 8. kohta: karskisti selität, että tämähän nyt ei vetele, lähdenpä tästä nukkumaan ja 9. kohdan mukaan livautat vitsin ovenraosta sekä hyväntahtoisesti hymyät. Tai 10. kohdan mukaan kiittelet, että loistotyttö tämä tyttärenne, aionkin avioon hänen kanssaan. Tai päinvastoin 3. kohdan mukaan itsekin ymmärrät tehneesi erehdyksen ja huomaat, että tyttö onkin selvästi väärä tyyppi sekä 2. kohdan mukaan syöksyt väkivaltaisesti ovesta ulos. Mutta 4. kohtaa ei sovelleta missään tapauksessa.

Onnea yrityksille, sillä maailmaan mahtuu kaikenlaista kulkijaa eri juniin ja rantaradaltakin on lähtijöitä.

Teksti: REIJO LAIHANEN

HELLO WORLD

Tässä se taas tulee: Suosikin kuukausiraportti siitä, mitä on tapahtunut, mitä tapahtuu ja mitä tulee tapahtumaan.

BEATLE-PAULILLE SUITSET SUUHUN

Varsin kiivaasti säveltäjäkumppaniaan John Lennonia ja Beatles-kvartetin amerikkalaista neuvonantajaa Allen Kleinia vastaan hyökänneen Paul McCartneyn kohua herättäneet eroamisaikeet näyttävät jäävän vain yritykseksi, sillä sekä Klein että Paulin yhtyetoverit ovat ilmoittaneet kaikenlaiset irtautumispyrkimykset tässä vaiheessa täysin turhiksi. Paulia sitovat siksi monet sopimukset, että hänen on tyydyttävä toisten tahtoon.

»Kukaan Beatles-yhtyeen jäsenistä ei voi työskennellä yksin omaan laskuunsa ilman toisten suostumusta», toteaa kivikovana liikemiehenä tunnettu Klein. »Tämä ei merkitse sitä, etteikö myös Paul McCartney saisi esiintyä tai levyttää yksinään. Hänen on vain sovittava asioista muiden kanssa, ennen kuin hän rupeaa toteuttamaan suunnitelmiaan.»

»Beatles-yhtye ja *Apple Corps Ltd.* ovat allekirjoittaneet 19.4.1967 yhteistyösopimuksen, joka sitoo myös yhtyeen jäsenten yksityistä toimintaa 10 vuodeksi eteenpäin», todetaan Apple-yhtymän julkilausumassa, jonka on allekirjoittanut Ringo Starr. »Yhtyeen, sen jäsenten tai yhtymän etuja valvoo New Yorkissa sijaitseva (Allen Kleinin johtama) *ABKCO Industries Company*.»

Tämä on selvää tekstiä — Paul McCartney ei voi erota nelivaljakosta ennen kuin huhtikuussa 1977. Lisäksi on voimassa myös levytyssopimus, joka velvoittaa Beatles-yhtyeen tekemään tietyn määrän levyjä vuosittain. Paul ei ole kuitenkaan antautunut, vaan aikoo keksiä jonkin keinon päästäkseen toteuttamaan itseään täysin vapaasti. Kesän kuluessa hän aikoo esiintyä Yhdysvalloissa ja etsiä sopivia kykyjä vastikään perustamansa levyyhtiön palvelukseen.

MAURICE GIBB ON NYT ELOKUVA- JA TV-OHJAAJA

Taannoin niin menestyksekkään Bee Gees -yhtyeen mainetta uljaasti loppuun asti puolustanut Maurice Gibb on yllättänyt sekä ystävänsä että ihailijansa ryhtymällä elokuva- ja tv-ohjaajaksi. Hänen ensimmäinen televisiotyönsä on sarja nimeltä *Jumbo*. Se kertoo hassahtaneesta yksityisetsivästä hieman samaan tyyliin kuin Suomessakin nähty *Salainen agentti 99*. Mauricen ensimmäinen kokoillan elokuva *Bunkkeri* kertoo viidestä miehestä, jotka joutuvat sodan aikana loukkuun. Lisäksi Maurice on säveltänyt musiikin sekä tv-sarjaan että filmiin ja tulee ilmeisesti myös levyttämään osan näistä sävelmistä.

Suosikin edustajalle myöntämässään haastattelussa Maurice Gibb totesi, että hän ei aio esiintyä enää laulajana. Näinollen hän ei tule myöskään osallistumaan musikaaliin *Sing A Rude Song*, jonka oli määrä tulla Lontoon *Greenwich*-teatterin ohjelmistoon syksyllä.

THE WHO POISTAA POPOOPPERANSA OHJELMISTOSTAAN

Elokuvateollisuuden Oscaria vastaavalla Yhdysvaltain Äänilevyakatemian *Grammy*-patsaalla palkittu The Who -yhtyeen popooppera Tommy esitetään ilmeisesti viimeisen kerran yleisölle *Metropolitan*-oopperassa New Yorkissa kesäkuun kuudentena. Se käynnistää samalla yhtyeen Amerikan-kiertueen, joka kestää tasan kuukauden ja ulottuu rannikolta rannikolle.

Tommy on herättänyt suurta huomiota kaikkialla. Onhan se maailman ensimmäinen popooppera. Tarkoituksena oli, että saisimme nähdä tämän teoksen myös *Suomen Kansallisoopperassa,* mutta suunnitelmat sortuivat jälleen kerran kustannuskysymyksiin. Onneksi se on saatavissa sentään levytyksenä täälläkin, joten meidän ei tarvitse jäädä täysin pimentoon.

PETER GREEN SAI TARPEEKSEEN

Vanha kunnon Fleetwood Mac on hajonnut, kuten Suosikissa ennustettiin muutama viikko sitten. Lähtijä ei ollut kuitenkaan sen enempää *Danny Kirwan* kuin *Jeremy Spencer*, vaan viisikon johtaja Peter Green. Eroamisen syytä ei ole ilmoitettu, mutta poikien tiedetään riidelleen jo pitemmän aikaa mm. ohjelmistoon ja tyyliin liittyvistä kysymyksistä. Vielä ei tiedetä myöskään sitä, tullaanko Greenin tilalle ottamaan uusi mies. Peter aikoo joka tapauksessa jatkaa itsenäisenä solistina ja viimeistelee parhaillaan ensimmäistä sololevyään.

Fleetwood Macin viimeinen esiintyminen entisessä kokoonpanossa tapahtui toukokuun lopulla. Peter Greenin eron vuoksi pojat joutuivat myös peruuttamaan Englannin-kiertueensa, jonka oli määrä alkaa tämän kuun alussa.

DANASTA TULI TÄHTI

Eurovision iskelmäkisojen yllätysvoittaja Dana on yksi viime aikojen menestyksekkäimmistä tulokkaista. Hänestä on tullut sangen kysytty esiintyjä ja hänen työllisyytensä on taattu ainakin vuodeksi eteenpäin. Toukokuussa hän oli mukana maailman suurimman musiikkilehden *New Musical Expressin* tähtiparaatissa Wembleyn *Empire*-hallissa, ja 15.6. hän laulaa Lontoon kuninkaallisessa *Albert*-hallissa. Hänen kilpailukappaleestaan *All Kinds Of Everything* on muodostunut yksi kevään varsinaisista bestselereistä niin Englannissa kuin monissa muissakin maissa.

Pohjois-Irlannista kotoisin oleva 18-vuotias Dana aikoo kuitenkin jatkaa syksyllä koulunkäyntiään. Hän on lauleskellut puolittain ammattimaisesti jo kolmatta vuotta ja nauttinut melkoista suosiota kautta koko Irlannin. Dana sanoo olleensa iloisesti yllättynyt voitostaan, sillä hän itse piti suurimpana suosikkina Mary Hopkinia, joka jäi kuuden äänen erolla toiseksi.

Eräillä tahoilla väitetään, että irlantilaiset saivat voittonsa vilpillisesti. Sikäläinen raati seurasi näet muitten äänestystä kuvaruudun välityksellä, vaikka sellainen on eurovisiokisojen sääntöjen mukaan ehdottomasti kiellettyä. Kukaan ei tehnyt sentään protestia tämän kömmähdyksen johdosta, joten Danan ensimmäinen sija jäi voimaan ja auttoi hänet huipulle.

MUSTA LESKI ISKEE KUIN SYÖPÄ

Leicesteristä on ilmestynyt Lontooseen yhtye, joka kantaa nimeä Black Widow (Musta Leski) ja on järkyttänyt paikalliset sensorit puolikuoliaaksi rajulla showllaan. Se perustuu vanhaan legendaan *Astaroth*-nimisestä naispaholaisesta ja sisältää sekä sadistisia että pornografisia piirteitä. Noitaa näyttelevä vaalea nuori neito ruoskii ensin laulusolisti *Kip Trevoria,* joka sitten raiskaa ja päätteeksi vielä surmaa hänet. Koko esitys päättyy noidan alastoman ruumiin ääressä suoritettuihin merkillisiin seremonioihin.

Idean isä on rumpali *Clive Box,* joka luki legendan jostakin vanhasta kirjasta ja päätti tehdä siitä ohjelmanumeron. Musiikin kyhäsi kitaristi *Jimmy Gannon* ja sovitukset laati saksofonisti *Clive Jones*. Ensiesitys tapahtui Leicesterissä tammikuun lopulla, mutta viranomaiset olivat keskeyttää koko ohjelman jo siinä vaiheessa, kun Astarothia esittävä tyttö heittäytyi ilkosilleen. Nyt pohditaan monella taholla, onko Black Widow mennyt liian pitkälle. Pojat itse eivät kuitenkaan kanna huolta huomisesta, sillä he ovat päässeet jo levyttämään ja kipuavat hyvää vauhtia kohti kansainvälistä kuuluisuutta.

HUMP VUOLEE KULTAA VALLOISSA

Tom Jonesin perintöprinssi Engelbert Humperdinck on parhaillaan suurisuuntaisella Amerikan-kiertueella, jonka on määrä kestää aina helmikuuhun -71 saakka ja jonka arvellaan tuovan hänelle lähes 20 miljoonaa markkaa. Matkansa aikana Hump tulee esiintymään mm. kahdesti Las Vegasin *Riviera*-hotellissa, kuukauden kummallakin kerralla, sekä viikon *Long Islandin* musiikkimessuilla ja Los Angelesin hienossa *Kreikkalaisessa Teatterissa*.

Kiertueesta muodostuu rasittava ja työntäyteinen, sillä esiintymisiä on melkein joka illaksi. Väliin on jätetty sentään kuukauden loma-aika, jonka Engelbert aikoo viettää perheensä parissa Meksikossa. Näin pitkä poissaolo haittaa tietysti hänen levytystoimintaansa, mutta ilmeisesti hän tulee tekemään Amerikassa samantapaisen LP:n kuin Tom Jones viime vuoden puolella. Tiettävästi levy-yhtiöllä on varastossa myös pari ennen julkaisematonta singleä laskettavaksi markkinoille hänen kiertueensa aikana.

TURUN POP- JA ROCKFESTIVAALIT VAIKEUKSISSA

Elokuun 21—23. päivinä järjestettävät *Turun kansainväliset pop- ja rockfestivaalit* kokivat jo ennen alkamistaan kovan takaiskun, kun kaupungin puistotoimikunta kieltäytyi luovuttamasta *Ruissaloa* poppareitten käyttöön. Festivaaleja ei aiota silti peruuttaa, vaan ne tullaan järjestämään ilmeisesti *Artukaisiin*.

Ensimmäisenä festivaalipäivänä, joka on perjantai, konsertoivat mm. Family Englannista, *Burnin' Red Ivanhoe* Tanskasta ja *Pugh Rågefeldt* Ruotsista. Välipäivän tähtiä ovat brittiläiset superbändit Colosseum ja Juicy Lucy sekä tshekkiläinen yhdistelmä *Flamengo,* yksi maansa parhaista. Sunnuntaina esiintyvät ainakin The Incredible String Band Englannista ja Made In Sweden Ruotsista. Luvassa on myös eräitä yllätysvieraita, joita ei haluta paljastaa kuin vasta aivan viime tingassa. Samaten pyritään pitämään salassa, mitkä kotimaiset yhtyeet ovat saaneet kunnian soittaa näiden kuuluisien vieraiden lomassa.

Erilaista ohjelmaa tullaan tarjoamaan Turun festivaaleissa pitkin päivää. Varsinaisten konserttien lisäksi järjestetään myös tansseja, diskotilaisuuksia, elokuvanäytöksiä ja jopa popseminaari.

TASTE ON HUOMISPÄIVÄN NIMI TÄÄLLÄKIN

Jo parisen vuotta sitkeästi pinnalle pyrkinyt irlantilaiskolmikko Taste on vahvistanut asemaansa kansainvälisellä popnäyttämöllä jatkuvasti. Tällä hetkellä pojilla on tiedossa esiintymisiä jo niin runsaasti, että heille jää vapaata aikaa ennen vuodenvaihdetta korkeintaan viikko. Trion toinen LP *On The Boards* on noussut listoille jo monissa maissa ja useat konserteista on myyty loppuun viikkoja etukäteen. Lienee kysymys enää vain päivistä, ennen kuin Taste lyö itsensä lävitse myös Suomessa.

Kolmikon johtajana, kitaristina ja laulusolistina toimii 21-vuotias *Rory Gallagher*. Bassoa soittaa hiljainen *Richard McCracken* ja rumpuja *John Wilson*. Taste muodostettiin toukokuussa -68, mutta nykyinen kokoonpano syntyi vasta puoli vuotta myöhemmin. Marraskuussa samana vuonna pojat esiintyivät jo ensimmäisen kerran ulkomailla: Kööpenhaminassa ja Kölnissä. Heidän läpimurtonsa laajempien piirien tietoisuuteen tapahtui viime kesänä, jolloin he kiertelivät Amerikkaa *Blind Faithin* mukana. Sen jälkeen Tasten taival on ollut jatkuvaa voittokulkua, eikä menestys osoita vieläkään minkäänlaisia vähenemisen merkkejä.

ÄIDIT SOITTIVAT ÄIDEILLE RAUHAN PUOLESTA

Undergroundpopin kruunaamaton kuningas Frank Zappa kokosi legendaarisen Mothers Of Invention -seurueensa toukokuussa lähes vuoden eron jälkeen tilapäisesti muutamaa konserttia varten. Äitien piti esiintyä Etelä-Kalifornian yliopistossa *Los Angelesin filharmonisen orkesterin* kanssa, mutta tilaisuus jouduttiin siirtämään Nixonin vastaisten mielenosoitusten johdosta. Zappa ja kumppanit konsertoivat sen sijaan äitienpäivänä New Yorkissa ja myöhemmin Philadelphiassa saavuttaen valtavan suosion. New Yorkissa mestari myös puhui rauhan puolesta.

Parhaillaan Zappa viimeistelee kokopitkää dokumenttielokuvaa, jonka työnimi on *Uncle Meat* ja joka kertoo Mothers of Inventionista sekä hänestä itsestään. Zappan nykyiseltä Hot Rats -kokoonpanolta on tulossa toinen LP-levy, jonka sanotaan edustavan nykypoppia edistyksellisimmillään. Suunnitteilla on myös Euroopan-kiertue, mutta se ei tule ulottumaan Suomeen asti.

MONKEES JA ARCHIES SAAVAT SEURAAJIA

Atlantin molemmin puolin on kehittymässä omalaatuinen kaksintaistelu, jonka tarkoituksena on löytää sopiva seuraaja sellaiselle television avulla pinnalle päässeille yhtyeille kuin *Monkees* ja *Archies*. Toinen näistä uusista yrittäjistä on The Bugaloos. Sen on koonnut amerikkalainen tv- ja elokuvatuottaja *Marty Krofft*, joka kävi tätä tarkoitusta varten värväysretkellä Englannissa. Hän saikin kerätyksi sopivan joukkueen, mutta siitä ei tiedetä vielä muuta kuin että siihen kuuluu yksi naispuolinen ja yksi värillinen jäsen. Yhtye harjoittelee parhaillaan Hollywoodissa uutta sarjaohjelmaa varten. Sopimus idean takana olevan NBC-TV:n kanssa on kaksivuotinen ja siihen liittyy viiden vuoden levytyssopimus *Capitol*-yhtiön kanssa.

Sekä Monkeesin että Archiesin luonut *Don Kirschner* ja *James Bondin* valkokankaalle tuonut *Harry Saltzman* ehtivät esitellä jo hieman aikaisemmin oman vastineensa, jonka nimi on Toomorrow. Siihen kuuluu australialainen folklaulajatar *Olivia Newton-John*, mm. *Tom Jonesia* säestänyt englantilainen urkuri *Vic Cooper*, Tamla-Motown -levytyksissä soitellut musta rumpali *Karl Chambers* sekä Suomessakin *Little Peggy Marchin* kanssa vieraillut amerikkalainen laulaja-kitaristi *Ben Thomas*. Nelivaljakko nähdään ensin kokoillan elokuvassa, jonka ensiilta on Lontoossa tämän kuun lopussa, ja myöhemmin tv-sarjassa. Levyjäkin on tulossa.

Tilanne on siinä mielessä outo, että nämä kaksi kokoonpanoa muistuttavat toisiaan kuin kaksi mustikkaa. Kirschner ja Saltzman syyttelevät Krofftia plagioinnista, mutta Krofft vain naureskelee moisille tarinoille. Syksymmällä tiedämme, kumpi vetää pitemmän korren — The Bugaloos vai Toomorrow. Molemmilla on mitä parhaat lähtökohdat.

ANDY EI OLE MIKÄÄN YLLÄTTÄJÄ

Vähän aikaa sitten esityksellään *Can't Help Falling In Love* komean loikan eurooppalaisten suosikkitilastojen kärkipäähän tehnyt veteraani Andy Williams suhtautuu tähän menestykseensä ihailtavan tyynesti. »Mitäpä tuosta», hän sanoo vaatimattomasti. »Kysymyksessähän on levyn kääntöpuoli. Olen lisäksi sitä mieltä, että se ei kuulu parhaisiin aikaansaannoksiini.»

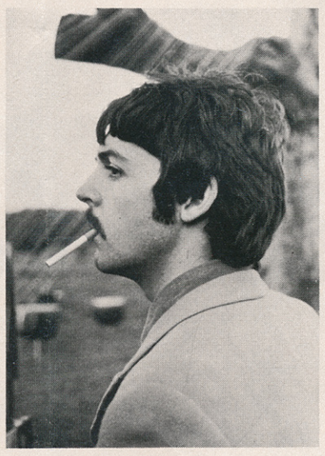
Andy Williams on tottunut maineeseen ja menestykseen, sillä hän on ollut jo vuosikausia yksi Amerikan suosituimmista laulajista ja tv-esiintyjistä. Suomessa hän on jäänyt vähemmälle huomiolle sen jälkeen, kun hänen televisiosarjansa esittäminen lopetettiin täällä. Andy on melko erikoinen ilmiö myös sen suhteen, että hänen suosionsa ei rajoitu pelkästään vanhemman yleisön keskuuteen. Hänellä on runsaasti ihailijoita nuorisonkin parissa.

Williams on saannut vastikään esiintymismatkalta Japanista. Hän lauleskeli siellä tuttuun tyyliin *Osmond*-veljesten kanssa. Lähiaikoina hän vietää parin viikon loman Skotlannissa ja Sveitsissä. Sitten hän palaa Hollywoodiin nauhoittamaan tv-ohjelmia seuraavaa esityskautta varten. Hän on myös melkoinen liikemies ja omistaa levy-yhtiön lisäksi mm. koripallojoukkueen. Sen nimi on *Phoenix Suns* ja se pelaa Yhdysvaltain mestaruussarjassa. Alkääpä siis luulko, että tämä Andy Williams on mikään eilisen teeren poika!

SUOMEN HUMPERDINCK ON LÖYDETTY

Yksi jos toinenkin laulaja haluaisi olla Suomen *Tom Jones,* mutta tätä kunnianmeä ei ole myönnetty vielä kenellekään. Sitä vastoin Suomen *Engelbert Humperdinck* on löydetty. Hän on vastikään ensimmäisen levynsä tekaissut Jarmo Juhani, sukunimeltään Polo. Katsokaapa vain oheista kuvaa ja verratkaa sitä oikean Engelbertin potrettiin. Yhdennäköisyys on ilmeinen!

Jarmo Juhani on 23-vuotias ja kotoisin Alastarosta. Hänellä on siniset silmät, ruskea tukka ja oma yhtye, jonka kanssa hän kiertelee keikoilla etupäässä Keski-Suomessa. Esikoislevyllään hän laulaa kappaleet *Hän on erilainen* ja *Mies joka tiesi liikaa*. Viimeksi mainittu tunnetaan myös nimellä *A Man Who Knows Toomuch*.



■ *Paulin ilme on venähtänyt vakavaksi, sillä irtautuminen Beatles-leiristä ei olekaan aivan helppoa.*

■ *Tuleva elokuvaohjaaja ja hänen primadonnansa. Joku on keksinyt kutsua Mauricea ja Lulua Englannin Kuoppamäiksi . . .*

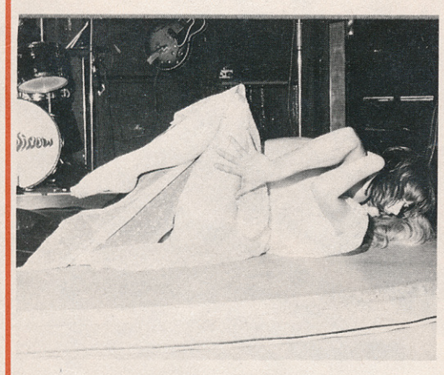
■ *Tässä näette heidät viimeisen kerran yhdessä. Karvakuontalo takana oikealla on lätkimään lähtenyt Peter Green.*

■ *18-vuotias irlantilaistyttö Dana alkaa hätyytellä jo itseään Mary Hopkinia Englannin suosikkilistoilla.*

■ *Who aikoo jättää äänilevyteollisuuden Oscarilla palkitun pop-oopperansa ohjelmistostaan ennen kuin se ehdittiin nähdä täällä Suomessa.*

■ *Hyvin pyyhkii, toteaa Hump. Pian on taas parikymmentä milliä enemmän lakkarissa.*

■ *Family on valmiina valloittamaan myös Turun popfestivaalien yleisön. Maskottityttö Martina jää kuitenkin Lontooseen.*

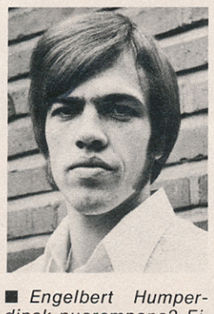


■ *Tässä kohtaus Black Widow -yhtyeen showsta, jota sanotaan Lontoon hurjimmaksi.*

■ *He aikovat jatkaa siitä mihin Monkees ja Archies jäivät. Kuvassa vasemmalta oikealle: Vic Cooper, Olivia Newton-John, Karl Chambers ja Ben Thomas — yhdellä sanalla Toomorrow.*

■ *Taste on bändi, jonka musiikki todella svengaa. Yksi tämän päivän parhaista, sanovat asiantuntijamme.*

■ *Andy Williamsia naurattaa. Pitipä päästä listoille vanhoina päivinään ja vieläpä levyn kääntöpuolen avulla!*



■ *Engelbert Humperdinck nuorempana? Ei, vaan Jarmo Juhani.*

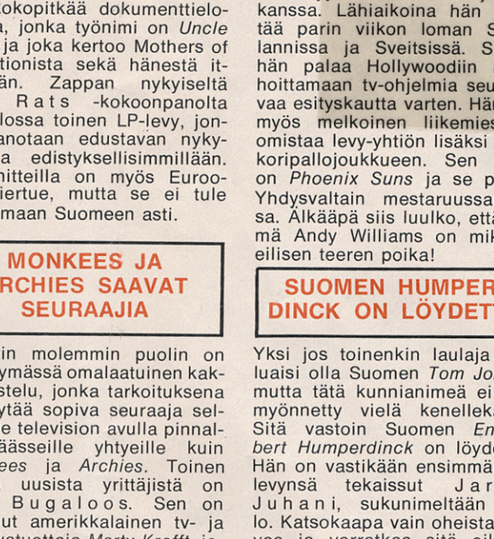
UUSI MATTHEWS

Osaksi Hairin ansiosta Suomen suosituimpien ja arvostetuimpien bändien joukkoon noussut Matthews on kokenut melkoista muodon muutosta. Syy on se vanha ja sama, joka on rikkonut huippubändejä monta kertaa aikaisemminkin, siis armeija. Kesäkuun 15. päivänä joutuu Rale pukemaan peruuttamattomasti valtion harmaat vaatteet päälleen. Hän joutuu Säkylään. Tämä ei kuitenkaan merkitse Matthews-yhtyeen loppua. Ralen tilalle on pestattu laulusolistiksi Raya, jonka ura viime vuonna meni vähän pipariksi mutta jonka laulajanlahjoja ei kukaan voi kieltää. Musiikillista puolta tulee lisäksi vahvistamaan Seppo Korjus, joka soittaa viittä erilaista pilliä ynnä muita soittopelejä.

Matthews tulee soittamaan myös Popteatterin uudessa musikaalissa Salvation ja Raya tulee laulamaan yhden sen vaativimmista osista. Salvationin ensiesitys tapahtui Helsingin juhlaviikoilla toukokuussa.

Uutta Matthews-levyä on suunniteltu pitkään ja ilmeisesti se saadaan tällä uudella kokoonpanolla pian aikaiseksi. Myös kokonaista lp-levyä varten on musiikki valmiina.

■ **Uusi Matthews eli Kaj Martin, Seppo Rannikko, Markku Lindfors, Seppo Alajoki ja Raya.**



■ **Tamperelainen laulajatar Raya on yrittämässä uudelleen pinnalle, tukena on tällä kertaa Matthews-yhtye sekä Reijo Paukku musikaalin Salvation kanssa.**